



SERVING AUTHORS WORLDWIDE  
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE  
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

## La recaudación global de regalías por derechos de autor, marca un nuevo récord de 9.200 millones de euros (10.100 millones de dólares)

### Los ingresos digitales crecen aceleradamente en 51%, a escala mundial, gracias a la mayor eficacia de las sociedades de autores de la CISAC

**París, Francia, 15 de noviembre de 2017** – Los derechos mundiales recaudados para los creadores han alcanzado un nuevo récord histórico de 9.200 millones de euros (10.100 millones de dólares) anuales, lo que representa un alza del 6% respecto al año anterior según las últimas cifras dadas a conocer hoy por la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC).

En el sector de la música, los autores, compositores y editores de música han visto crecer las recaudaciones en 6,8%, alcanzando los 8.000 millones de euros (8.900 millones de dólares) ayudados por el 52% de incremento de los ingresos digitales. Las obras audiovisuales y literarias también aumentaron sus recaudaciones, mientras que los ingresos procedentes de las artes visuales y las obras dramáticas disminuyeron levemente.

En todos los repertorios, los ingresos relativos a las utilidades digitales de las obras casi se han triplicado desde 2012, aumentando un 51,4% en 2016, situándose muy cerca de los 1.000 millones de euros, la tasa de crecimiento más elevada de los últimos cinco años. Esta expansión se debe principalmente al auge de los servicios de streaming por suscripción. No obstante, solo 948 millones de euros (1.045 millones de dólares) provienen del mercado digital que corresponden apenas al 10,4% de los ingresos globales, debido principalmente a las pobres retribuciones que aportan las plataformas de video streaming, basadas en contenidos UGC (User Generated Content) subidos por los usuarios.

La categoría TV y radio tiene la participación más alta en la recaudación total, con un 42,8% de los ingresos mundiales, seguida de la música en vivo y ambiental. En el sector de la música en Europa, los derechos recaudados por música en vivo y ambiental han sobrepasado por primera vez los ingresos de TV y radio, lo que refleja la buena salud de la música en vivo y la presión que ejercen las cadenas de radio y televisión sobre las tarifas.

Todas estas cifras aparecen publicadas hoy en el **Informe sobre las recaudaciones mundiales de la CISAC**, un documento que recopila y analiza los datos relativos al 2016, provenientes de las sociedades miembros de la organización en 123 países.

En su introducción al Informe de 2017, el Director General de la CISAC Gadi Oron declaró: “El informe de este año pone de manifiesto que el sistema de gestión colectiva de derechos de autor es sólido, eficaz y es capaz de seguir creciendo. Las grandes fuentes de ingresos tradicionales, lideradas por la radiodifusión, televisión y las actuaciones en vivo, continúan siendo estables y robustas. Las regalías por los usos digitales siguen emergiendo, y en algunos mercados ya superan otras formas de ingresos. Las cifras que estamos publicando hoy, reflejan el esfuerzo implacable de nuestras sociedades de gestión colectiva para ser cada vez más eficientes e innovadoras y, de este modo, impulsar el incremento de las regalías percibidas”

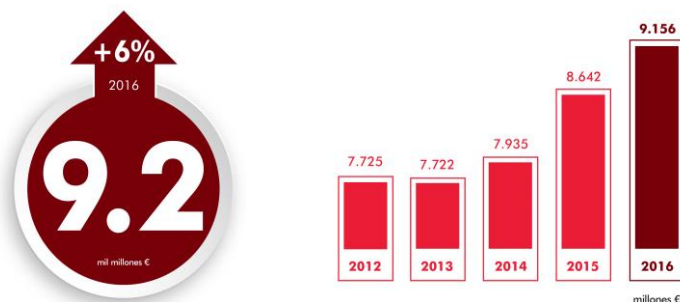
Jean-Michel Jarre, Presidente de la CISAC y pionero de la música electrónica, señaló: “Este es un amplio sector de actividad económica y cultural, y a nivel mundial aportó nada menos que 9.000 millones de euros. Sin embargo, a pesar de este crecimiento, las recaudaciones aun distan por mucho de alcanzar el nivel esperado. Las grandes industrias que utilizan contenido creativo están en disminuyendo el valor económico otorgado a nuestras obras. Un claro ejemplo de ello es la “transferencia de valor” en el mercado digital, donde plataformas como YouTube pagan sólo migajas a los autores. La principal prioridad hoy es solicitar a los Gobiernos una solución respecto a la transferencia de valor.”

Con 239 sociedades miembros, la red mundial de la CISAC concede licencias de explotación y recauda derechos de autor en representación de cuatro millones de creadores por la explotación de sus obras en TV, radio, ambiente, en vivo, digital y copia privada, entre otros tipos de usos.

[Fin]

RECAUDACIONES MUNDIALES TOTALES EN 2016

ALZA DE 18,5% DESDE 2012



## Acerca de la CISAC

CISAC – la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores – es la principal red mundial de sociedades de autores (también conocidas como Organizaciones de Gestión Colectiva u OGC).

Con 239 sociedades miembros en 121 países, la CISAC representa a más de cuatro millones de creadores de todas las regiones geográficas y todos los repertorios artísticos, incluyendo la música, el cine, las artes escénicas, la literatura y las artes visuales. La CISAC está presidida por el pionero de la música electrónica Jean-Michel Jarre y los cuatro vicepresidentes de la organización son: la cantante y creadora beninesa Angélique Kidjo, el director de cine argentino Marcelo Piñeyro, el Aartista visual español Miquel Barceló y el director de cine, guionista y productor chino Jia Zhang-ke.

La CISAC protege los derechos y representa los intereses de los creadores a nivel mundial. Fundada en 1926, ésta es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro con sede en Francia y oficinas regionales en África (Burkina Faso), América Latina (Chile), Asia-Pacífico (China) y Europa (Hungría).

[www.cisac.org](http://www.cisac.org) | Twitter: [@CISACNews](https://twitter.com/CISACNews) | Facebook : [CISACWorldwide](https://www.facebook.com/CISACWorldwide).

## **Contacto con los medios de comunicación**

Para más información, pueden ponerse en contacto con:

Adrian Strain - Director de la Comunicación CISAC

[adrian.strain@cisac.org](mailto:adrian.strain@cisac.org) | +44 7775 998 294

Guyline Moreau – Departamento de Comunicaciones de la CISAC

[guyline.moreau@cisac.org](mailto:guyline.moreau@cisac.org) | Móvil: + 00 33 (0)6 62 13 09 16